

GReFArT  
ARTTERÀPIA  
ARTETERAPIA

---

**FORMACIONES EN ARTETERAPIA**

---

**CURSO DE VERANO DE INICIACIÓN A LA ARTETERAPIA**  
**Barcelona**  
**Del 3 al 6 de Julio de 2023****Entidad promotora****GRAFART: Instituto de Formación en Arteterapia**

### A QUIEN SE DIRIGE

- A profesionales de los campos de la salud, educación, social, comunitario y artístico que quieran tener un conocimiento vivencial y teórico del Arteterapia
- A quienes deseen conocer los ejes fundamentales de las formaciones del Diploma de **Especialización en Integrativo** en Arteterapia de la UdG (Universidad de Girona).
- A quienes deseen conocer, de manera experiencial, los fundamentos de **la** Arteterapia.

### RAZONES QUE PUEDEN MOTIVAR LA REALIZACIÓN DEL CURSO

- La pertinencia del mismo para iniciarse en el conocimiento del Arteterapia
- La renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional que supone dicha formación, como Formación continuada, de diferentes colectivos profesionales del ámbito de la salud, la educación, el trabajo social y comunitario, el artístico...
- A quienes deseen conocer la propuesta formativa en Arteterapia del Instituto de Formación Grefart y la Universidad de Girona.

### PROTOCOLO DE ADMISIÓN

- Escribir un correo a la coordinadora del curso dando a conocer las motivaciones para realizarlo: Expósito Comino, Alicia: [aexpósito.bcn@institutogrefart.org](mailto:aexpósito.bcn@institutogrefart.org)  
Teléfono: 617 821 956
- Posteriormente, rellenar el formulario de admisión y realizar el pago del curso.

### CALENDARIO Y HORARIO

El curso de verano tiene una duración de 20 horas repartidas en cuatro días.

Calendario: de lunes 3 a jueves 6 de julio, ambos incluidos.

Horario: de 09:30 a 14:30 horas

### LUGAR DE REALIZACIÓN

BARCELONA. Escuela de Arte "La Industrial" Edificio 21, Calle del Comte d'Urgell nº 187, 08036 Barcelona

**NÚMERO DE PLAZAS** Máximo 22

**COSTE** 140,00 €

**IDIOMA DEL CURSO** Castellano (lengua vehicular) y Catalán

### CERTIFICADO

Título propio: 'Curso de Verano de iniciación a **la** Arteterapia'. Certificado otorgado por el Instituto de Formación Grefart

### HORAS Y MÓDULOS DE LA FORMACIÓN

<b>CURSO DE VERANO DE INICIACIÓN AL ARTETERAPIA</b>	<b>horas</b>
Talleres de Arteterapia	15
Teoría con ilustración de casos desarrollados en Arteterapia	5
<b>Total</b>	<b>20</b>

## METODOLOGIA DOCENTE

Se trata de una metodología vivencial, activa y participativa. El eje principal lo forman los procesos creadores y la acción poética desarrollados a partir de las producciones (plásticas, corporales, de palabra, danzadas, escritas, sonoras, etc.) y del sostén del arteterapeuta. En dicho proceso encontraremos la oportunidad de reflexionar y de compartir las vivencias experimentadas. También habrá un espacio para presentar experiencias de trabajo en Arteterapia con diversos colectivos y otro para la reflexión teórica.

## PROGRAMA

### Lunes 3 de julio

09'30 a 10'00 Encuentro y presentación del curso

10'00 a 13'00 Taller: **Iniciando un hacer.** Alicia Expósito

13'00 a 13'30 Descanso

13'30 a 14'30 Presentación de un caso en Arteterapia: **Arteterapia en un instituto público de secundaria.**

### Martes 4 de julio

09'30 a 13'00 Taller: **Ser en el espacio creado.** Isabel Carpio

13'00 a 13'30 Descanso

13'30 a 14'30 Presentación de un caso en Arteterapia: **Experiencias de Arteterapia en un Servicio de terapia ocupacional de personas con diversidad funcional.**

### Miércoles 5 de julio

09'30 a 13'00 Taller: **'Un poète doit laisser des traces de son passage, non des preuves. Seules les traces font rêver.'** René Char . Montse Cortés

13'00 a 13'30 Descanso

13'30 a 14'30 **Presentación de un caso en Arteterapia.**

### Jueves 6 de julio

09'30 a 12'30 Taller: **Espacios de comunicación, espacios de creación.** Clara Aulina

12'30 a 13'00 Descanso

13'00 a 14'00 Presentación de un caso en Arteterapia. **Creando forma, peso, color, estructura. Construyendo mundos imaginarios para poder jugar.**

14'00 a 14'30 Cierre del curso de verano.

## TALLERES I PRESENTACIONES DE CASO

---

### Lunes 3 de julio. Alicia Expósito

#### **TALLER: Iniciando un hacer.**

Vamos a ir al encuentro de un hacer desde un lugar, desde un no saber, desde un descubrir, desde aquello propio de cada uno. A partir de propuestas facilitadoras cada uno podrá desplegarse a su modo, desde lo personal, sin censura y con la posibilidad de sentir, de jugar, de dejarse hacer.

Un hacer haciendo donde la sorpresa puede aparecer en algún momento, dejando pinceladas de experiencias un poco nuevas o diferentes que se irán transformando durante el curso ampliando en sus formas, colores y contenidos propios.

Así iremos iniciando un proceso donde la experiencia de lo poético se irá abriendo y al mismo tiempo enraizando en lugares propios del ser creador.

#### **PRESENTACIÓN DE UN CASO: Arteterapia en un instituto público de secundaria.**

Por cuarto curso consecutivo continuo llevando a cabo el proyecto de Arteterapia en el Instituto público de secundaria Rafael Campalans donde los alumnos escogidos por los tutores participan durante todo el curso.

La arteterapia propone un espacio de confianza, escucha y confidencialidad en el cual los y las alumnas pueden desplegar sus capacidades creativas, de juego y de comunicación a partir de propuestas en diferentes lenguajes artísticos.

Durante el proceso creativo, que se desarrolla en pequeño grupo, los alumnos descubren, se sorprenden y disfrutan de su propia creatividad siendo personal, singular y de forma compartida, donde la cohesión de grupo acontece como algo fundamental.

Este proyecto de Arteterapia se integra en la dinámica del Instituto, haciendo partícipes a los tutores y coordinadores de los diferentes niveles educativos.

Se trata de ilustrar la práctica profesional para situarse en la propia metodología de trabajo del Arteterapia y de un hacer y un estar con el otro a partir de un sostenimiento de lo que trae, para poder hacer un recorrido propio a partir del crear, del jugar, de la imaginación y del reconocimiento de su propio sentir.

### Martes 4 de julio. Isabel Carpio

#### **Taller: Ser en el espacio creado**

Leo en la exposición de la obra de Juan Muñoz, "Todo lo que veo me sobrevivirá" cita de la poeta rusa Anna Ajmátova.

Agarro la invitación o quizás la propuesta como un modo de entrar en el trabajo. A menudo me balanceo en mis pensamientos que rodean la experiencia para volver a las formas de las palabras. Me repito en ese decir y no hacer que me deja embelesada con lo que podría aparecer. Me gusta o pienso que me gusta escribir, pero casi nunca lo

hago. Solo cuando me siento interpelada en el trabajo, en momentos de desequilibrio, de desamparo, quizás. Hace unos días me sorprende buscando el espacio, como resonando los ecos de ese decir, de esa experiencia.

Otra realidad posible que aparece entre la experiencia del día a día.

Hay días que al levantarme sigo escuchando las voces del sueño, como una brújula que orienta o da pie a un pensamiento lúcido que me prometo no olvidar durante el día. Otros días es un poco más tarde, cuando estoy en la calle, me atrapa alguna idea, queriendo caminar, tomando el ritmo de mi paso o dejándome seguir en el hilo de las ideas que van dándose una detrás de otra. Es como un rayo de luz que aparece en el espacio aún en tinieblas, filtrándose, apareciendo tímidamente y dejando entrever otro lugar posible aún no reconocible. Otro día en la conversación, en el encuentro de las palabras, me surgía la disconformidad y a la vez la experiencia que puedo hacer posible a partir del lugar que nos convocan. Seguramente no fue del todo así, pero esta mañana pensaba como había ocupado el espacio con mis desencuentros, con mi modo de entender y sentir mi labore.

El viaje hacia la experiencia permite la expansión del ser en un despliegue posible que está en cada una de nosotras. Escucharemos que nos depara el encuentro, compartiremos el hacer con los materiales en obras siempre por venir.

### **PRESENTACIÓN DE UN CASO: Experiencias de Arteterapia en un Servicio de terapia ocupacional de personas con diversidad funcional.**

*“En el juego y solo en él, pueden el niño y el adulto crear y usar toda la personalidad, y el individuo descubre su persona solo cuando se muestra creador” D.W.Winnicott*

Presentación de la propuesta de Arteterapia en un centro de atención a personas con diversidad funcional y salud mental. Compartiremos el recorrido realizado con jóvenes y adultos que mostraban dificultades en la comunicación y distanciamiento de relación con los otros.

En el camino de las sesiones aparecen las potencialidades de cada participante. En el recorrido se abre la posibilidad de encontrar y crear otras maneras de decir, de uno mismo y del entorno. La experimentación y el hacer en las producciones, las acciones y las emociones, permiten en el encuentro que aparezcan otras posibilidades de ser y estar en la relación al otro. Un otro que es ante todo un ser que dialoga y no un organismo.

Ofrezco un espacio donde crear con lo que propone cada uno de los participantes en un espacio seguro. Un espacio potencial de juego donde sostener la integración emocional en el recorrido de las sesiones.

**Miércoles 5 de julio. Montse Cortés**

**TALLER: ‘Un poète doit laisser des traces de son passage, non des preuves. Seules les traces font rêver.’ René Char**

El taller es una invitación a vivir un pequeño itinerario creador. Que cada participante, jugando con las resonancias que pueden ofrecer algunas artistas, sus recorridos y obras, se permita un recorrido poético -escrito, modelado, bailado- sin juzgarse y sin la

exigencia de un producto final. El taller procura un acercamiento a vivir la función poética (creadora) de los lenguajes, como una capacidad que cada participante posee y que en el taller se trata de reconocer, experimentar de un modo lúdico con un papel, un poema, una ramita de árbol carbonizada, un pigmento amarillo cadmio, un mineral convertido en lápiz, una tipografía y/o un trozo de madera.

La evocación del trabajo de artistas y sus recorridos serán un eje que permitirá escoger y jugar con materiales tangibles e intangibles a cada participante. El trabajo poético hace uso también de la contingencia de lo encontrado y de los propios sueños e imaginarios. Es un viaje que familiariza y acerca la experiencia de lo artístico como algo inherentemente humano, un camino posible de apertura al propio deseo.

El cierre de la experiencia del taller servirá para articular y compartir algo de lo vivido durante el encuentro. Es un tiempo para poder decir con la escucha de las demás participantes, y para escuchar el decir de las demás.

### **PRESENTACIÓN DE UN CASO:**

Veremos el caso de un trabajo individual desde el arteterapia con un hombre de sesenta años. Jose está jubilado desde hace diez años. Confrontado con lo que había sido su sueño, el proyecto de escribir cuando dejara el mundo laboral, Jose dice sentirse apático, sin ganas de hacer nada. Al mismo tiempo dice que le gustaría acometer alguno de los proyectos que no consigue sostener relacionados con la escritura.

Jose se compromete con sus sesiones semanales trayendo su presencia, puntualidad y silencio. Acogido en el tiempo y sentido suspendidos de la sesión, el silencio de Jose que en otros contextos él vivía como dificultad y rechazo de los otros, se va convirtiendo en mediador. Puede en su caso apaciguar exigencias, acallar voces imperativas, cosa que no ocurre cuando la palabra vacía está muy presente. Dejar aflorar el humor y los sueños permitió dar lugar al hacer, a escribir, a figuras familiares y a formas más enigmáticas.

Hay cierto despojamiento y a la vez Jose en la sesión va pudiendo encontrarse con gestos que siente genuinos, entre movimientos y diálogos íntimos con sus producciones. Aparecen personajes -escritos en palabras y en materiales plásticos- en los que inviste algo de sí mismo y que reconoce cuando pone en relación, transforma, se encuentra con algo que le sorprende. Jose, modelando, escribiendo— construye. Solo al lado de alguien, va encontrándose quizás con algo de la vitalidad que va poniendo en juego.

**Jueves 6 de julio. Clara Aulina**

### **TALLER: Espacios de comunicación, espacios de creación.**

El cuerpo como puerta hacia la experiencia, la propia estructura como sitio de investigación. Los sentidos como espacios de comunicación donde, un sonido, un olor, una caricia, una textura, un trazo o una imagen nos pueden invitar a empezar un recorrido creativo.

Como en un hogar donde las puertas comunican los distintos espacios, jugaremos a crear los propios espacios de comunicación. ¿Cuáles son mis puertas? ¿Cuáles he

encontrado, cuáles he abierto o cerrado para seguir? ¿Qué queda dentro y qué queda fuera de la puerta traspasada?

Impulsados por este reabrir lo sensorial por habitarnos, entraremos en un proceso creativo personal a través de los diferentes materiales plásticos.

Cerraremos el taller a partir de un espacio donde compartir la experiencia vivida, donde recoger y poner en valor algo del trabajo realizado.

### **PRESENTACIÓN DE UN CASO: Creando forma, peso, color, estructura. Construyendo mundos imaginarios para poder jugar.**

A partir de las producciones realizadas en un trabajo en Arteterapia veremos el caso de un niño de 9 años con fuertes roturas emocionales y ataques de ira que le dejan abatido y asustado. En la escuela tiene un comportamiento ejemplar, es buen compañero y buen alumno, en casa, se enoja y se rompe emocionalmente cada vez que sus padres le marcan un límite.

El niño, a partir de un trabajo de investigación sobre sus capacidades, puede descubrir y dar lugar a su imaginación, en un primer momento, creando personajes de plastilina de forma rudimentaria y sin demasiado detalle, personajes que le sirven para contar historias y para ir descubriendo su capacidad de acción sobre los materiales. Aparecen historias de luchas, de protección, de poderes omnipotentes, de buenos y malos.

Es en la repetición de estos conflictos primarios, a través de la mirada y el sostenimiento del arteterapeuta que el niño podrá empezar a construir a partir de los materiales plásticos nuevas formas de resolución para estos conflictos. ¿Cómo pueden jugar la familia de los monstruos con la de los alambres? ¿Cómo pueden los hombres impermeables tener agujeros? ¿Cómo la lucha puede llevar a la construcción de la diferencia?

Es a partir del relato y de la creación, desde lo indirecto, que el niño podrá realizar un proceso de elaboración, para construir su subjetividad y contener lo más impulsivo que lo habita.



## PROFESORADO



**Aulina Ros, Clara.** Artterapeuta. Diploma de Posgrado en Arteterapia y Máster integrativo en Arteterapia UdG. Licenciada en Pedagogía Universidad de Barcelona. Miembro profesional de Grefart y miembro fundadora de Altrart. Tutora del Diploma de Posgrado en Arteterapia y del Máster integrativo en Arteterapia UdG. Práctica privada individual y en pequeño grupo en Olot y Girona. Experiencia profesional con adultos, niños, jóvenes, salud mental, familias y personas en riesgo de exclusión. [claraulina@institutogrefart.org](mailto:claraulina@institutogrefart.org)



**Carpio Juan, Isabel.** Psicóloga Clínica UB. COPC. 12777. Artterapeuta. Máster Integrativo en Arteterapia UdG .Postgrado en Lenguajes creativos y comunicación UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado y del Master Integrativo en Arteterapia FUDG. Formadora Departament d'educació de la Generalitat. [icarpio.bcn@institutogrefart.org](mailto:icarpio.bcn@institutogrefart.org)



**Cortés Lecha, Montse.** Montse Cortés es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, Máster en arteterapia, Artterapeuta miembro de Grefart. Desde 2016 es responsable del módulo de itinerarios artísticos del primer y segundo año del Máster integrativo en arteterapia que se realiza en Barcelona. Profesora de Teoría de arte en diversas formaciones online de Grefart y Universidad de Girona. Arterapeuta en consulta privada en Barcelona y online. Profesora de arte y lengua inglesa en un Instituto de Barcelona. [montsecortes@institutogrefart.org](mailto:montsecortes@institutogrefart.org)



**Expósito Comino, Alicia.** Artterapeuta. Licenciada en Coreografía y Técnicas de Interpretación de la Danza (Instituto del Teatro de Barcelona). Master Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Cursos de Especialización en la Supervisión de Arteterapia de la Universidad de Girona. Formación en Arteterapia por la AEC (i el INECAT París). Coordinadora, docente y tutora del Diploma de Postgrado en Arteterapia y del Master Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona. Supervisora de la práctica profesional. Experiencia profesional con adultos, tercera edad. Niños y jóvenes en escuelas e institutos. Personas con discapacidad intelectual, salud mental e integración social. Práctica privada presencial y telemática. Experiencia en equipos de trabajo. Vicepresidenta de Grefart Arteterapia, Asociación profesional de artterapeutas. Presidenta de Altrart, Associació d'Arteràpia Olot.. [aexposito.bcn@institutogrefart.org](mailto:aexposito.bcn@institutogrefart.org)



INSTITUTO DE FORMACIÓN  
EN **ARTETERAPIA**