

GReFArT

ARTTERÄPIA
ARTETERAPIA



FORMACIONES EN ARTETERAPIA

CURSO DE INICIACION AL ARTETERAPIA
BUENOS AIRES
9 Y 10 de Agosto 2025





Entidad promotora GREFART: Instituto de Formación en Arteterapia

A QUIÉN SE DIRIGE

- A profesionales de los campos de la salud, educación, social, comunitario y artístico que quieran tener un conocimiento vivencial y teórico del Arteterapia
- A quienes deseen conocer los ejes fundamentales de las formaciones del Diploma de Especialización y Máster en Integrativo en Arteterapia de la UdG (Universidad de Girona).
- A quienes deseen conocer, de manera experiencial, los fundamentos de la Arteterapia.

RAZONES QUE PUEDEN MOTIVAR LA REALIZACIÓN DEL CURSO

- La pertinencia del mismo para iniciarse en el conocimiento del Arteterapia.
- La renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional que supone dicha formación, como Formación continuada, de diferentes colectivos profesionales del ámbito de la salud, la educación, el trabajo social y comunitario, el artístico...
- A quienes deseen conocer la propuesta formativa en Arteterapia del Instituto de Formación Grefart y la Universidad de Girona.

PROTOCOLO DE ADMISIÓN

Escribir un correo a la coordinadora del curso dando a conocer las motivaciones para realizarlo:

Roxana Biglia: rbiglia.buenosaires@institutogrefart.org

Teléfono: 1132112962

Posteriormente, rellenar el formulario de admisión y realizar el pago del curso.

CALENDARIO Y HORARIO

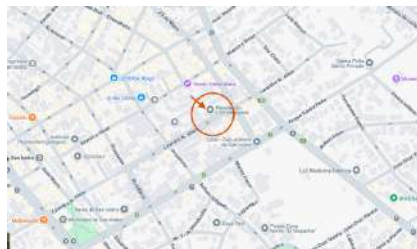
El curso de iniciación al arteterapia tiene una duración de 15 horas repartidas en 2 días.

Calendario: sábado 09 y Domingo 10 de Agosto.

Horario: Sábado: 09:30 a 18:30 horas.
Domingo: 09:30 a 15:30 horas.

LUGAR DE REALIZACIÓN

BUENOS AIRES. SAN ISIDRO
Alem 434 San Isidro



NÚMERO DE PLAZAS

Máximo 22

COSTE

115 Mil. Pesos Argentinos.

CERTIFICADO

Título propio: CURSO DE INICIACION AL ARTETERAPIA.

Certificado otorgado por el **INSTITUTO DE FORMACION GREFART.**

HORAS Y MÓDULOS DE LA FORMACIÓN

CURSO DE INICIACION AL ARTETERAPIA	HORAS
TALLERES METODOLOGICOS DE ARTETERAPIA	10
TEORÍA CON ILUSTRACIÓN DE CASOS DESARROLLADOS EN ARTETERAPIA	5
TOTAL	15

OBJETIVOS

Vivenciar los fundamentos prácticos de la Arteterapia.

Conocer sus fundamentos teóricos

Informarse acerca de los ámbitos de aplicación de la disciplina: salud, salud mental, educación, ámbito social, comunitario y artístico.

CONTENIDOS

Capacidades creadoras de las personas.

Aspectos emocionales y sociales que nos construyen como seres humanos.

Expresión e investigación a través de la poética y la creación artística en todas sus formas. (pintura, escultura, movimiento, escritura, sonido, entre otras.)

METODOLOGIA

Se trata de una metodología vivencial, activa y participativa. El eje principal lo forman los procesos creadores y la acción poética desarrollados a partir de las producciones (plásticas, corporales, de palabra, danzadas, escritas, sonoras, etc.) y del sostén del arteterapeuta. En dicho proceso encontraremos la oportunidad de reflexionar y de compartir las vivencias experimentadas. También habrá un espacio para presentar experiencias de trabajo en Arteterapia con diversos colectivos y otro para la reflexión teórica.

PROGRAMA

Sabádo 09 de Agosto

- 09:30 a 10:30 Recibimiento y Presentación del Curso de Iniciación al Arteterapia. La propuesta Arteterapeutica.
- 10:30 a 13:30 Taller: "Habitar el Tejido", Corina Aran
- 13:30 a 14:00 Descanso.
- 14:00 a 15:30 Presentacion de un caso: Crear para habitarse, Arteterapia en el encuentro con la diversidad intelectual. Roxana Biglia.
- 15:30 a 18:30 Taller: "Cartografías del sentir" Roxana Biglia.

Domingo 10 de Agosto

- 09:30 a 12:30 Taller: "Territorio sensible", Roxana Biglia.
- 12:30 a 13:00 Descanso.
- 13:00 a 14:30 Presentacion de un caso: Semillas de ternura en papel crudo, Acompañamiento en un hogar convivencial para infancias en situacion vulnerable. Roxana Biglia.
- 14:30 a 15:30 Cierre: Propuesta en Arteterapia, ámbitos de intervención, cierre del curso.

TALLERES Y PRESENTACIONES DE CASOS:

Sábado 09 de Agosto

TALLER:

Corina Aran

HABITAR EL TEJIDO...

Dejar que el cuerpo diga, sin traducción, sin forma fija, lo que aún no es nombrado. Tejer como acto escritural. Como pasaje. Como trama sin centro ni jerarquía, como una red en movimiento que logra ser sentida, sostenida en tanto nos implica, nos concierne, nos constituye.

Hilar o tejer invita a enlazar lo visible y lo oculto, a dar forma a lo interno en el acto de tocar, Enredar,/des enredar, anudar, cortar, coser..

En este espacio, los materiales —lanas, telas, papeles, fibras, pigmentos— se vuelven cuerpo extendido, hilo conductor, voz posible. La creación se nos ofrece como un modo de SER/estar, de sostener(se), de narrar(se)-sin palabras.

Habitar el gesto. Escuchar la musicalidad de las manos, su ritmo

Devenir en ese latido de creación donde la materia también dice y la forma es siempre proceso.

PRESENTACION DE CASO:

Roxana Biglia

CREAR PARA HABITARSE, ARTETERAPIA EN EL ENCUENTRO CON LA DIVERSIDAD INTELECTUAL.

Se presenta un caso clínico desarrollado en el marco de un centro de día, con jóvenes y adultos con diversidad intelectual. El enfoque se centra en el proceso de construcción del encuadre arteterapéutico dentro de un contexto institucional, atendiendo a los tiempos necesarios para establecer marco, así como a los rituales que posibilitan la apertura y sostenimiento del espacio.

El abordaje contempla las particularidades subjetivas, promoviendo una escucha que acompañe desde las posibilidades singulares, más allá del diagnóstico. Se hace énfasis en la importancia de crear un dispositivo que permita la expresión simbólica y corporal, reconociendo el valor del hacer como vía de comunicación.

Desde esta mirada, se interroga:

¿Qué lugar ocupa el preconceito cuando hablamos de diversidad intelectual?

¿Cómo habilitamos el potencial del ser más allá de la mirada reducida al síntoma?

El trabajo en arteterapia se entiende como un entramado que incluye no solo al sujeto, sino también al entorno: el equipo profesional, las familias y la cotidianeidad institucional.

Se exploran las posibilidades de articular lo que emerge en el espacio terapéutico con la vida diaria, promoviendo procesos de integración emocional y vincular, tanto a nivel individual como grupal.

TALLER:

Roxana Biglia

CARTOGRAFIAS DEL SENTIR...

Vivimos en un mundo que nos arrastra hacia el afuera: al deber, al producir, al acelerar. En medio de ese ruido, el cuerpo —ese primer territorio— queda muchas veces en silencio, esperando ser habitado.

Este taller es una invitación a regresar al cuerpo como mapa sutil, como paisaje vivo que guarda emociones, tensiones, símbolos y memorias. Un espacio donde detenernos a escuchar lo que no siempre encuentra palabras, pero que se expresa en color, en trazo, en movimiento. Tejeremos puentes entre lo visible y lo invisible, entre lo que sentimos y lo que puede comenzar a manifestarse en una imagen, un gesto, una textura. Daremos lugar a la expresión espontánea, sin exigencias, sin juicio, como un acto de cuidado.

Dibujaremos, pintaremos, nos moveremos... buscando con cada acción una forma de diálogo con ese cuerpo que sabe, que recuerda, que pulsa. Porque cada sombra, cada pliegue, cada vacío es también una posibilidad de creación.

Te invito a explorar este territorio con respeto, curiosidad y ternura, permitiéndote trazar tu propia cartografía del sentir.

Domingo 10 de Agosto

TALLER:

Roxana Biglia

TERRITORIO SENSIBLE...

Entrar en contacto con la naturaleza es también entrar en contacto con una parte nuestra que a veces olvidamos: la que respira al ritmo del viento, la que escucha sin palabras, la que se expresa sin juicio.

Este taller es una invitación a explorar el cuerpo como paisaje y la creación como un acto de presencia.

Nos encontraremos con materiales sencillos y poderosos: tierra húmeda, ramas que crujen, piedras silenciosas, hojas que guardan estaciones. Ellos nos hablarán desde lo más profundo, invitándonos a crear desde el sentir.

Trabajaremos desde la percepción, el movimiento, la intuición... dejando que las formas surjan no desde la técnica, sino desde la conexión.

No busquemos representar, sino habitar.

Cada elemento será un umbral hacia lo simbólico, un puente entre lo interno y lo externo.

Nos daremos el tiempo para escuchar lo que las manos saben, para permitir que el silencio también dibuje, para habitar la creación como un acto de cuidado.

PRESENTACION DE CASO:

Roxana Biglia

SEMILLAS DE TERNURA EN PAPEL CRUDO, Acompañamiento en un hogar convivencial para infancias en situación vulnerable.

En un hogar donde el cuidado se siembra con afecto y la espera se transforma en territorio compartido, la arteterapia se ofrece como un lenguaje posible para lo que aún no encuentra palabras.

Este acompañamiento tiene lugar en un Hogar Convivencial, una institución que acoge a niñas y niños pequeños en situación de vulnerabilidad social, hasta que se regulariza su situación judicial. Es una asociación civil que sostiene un paradigma respetuoso en el cuidado de la infancia, basado en vínculos afectivos, entornos seguros y el reconocimiento de cada niño como un ser autónomo, sensible y competente.

Desde esta perspectiva, el espacio arteterapéutico se crea como un lugar de expresión libre, juego simbólico y creación, donde el cuerpo, los materiales y los silencios son escuchados y acompañados. Los procesos creativos no se enfocan en el resultado final, sino en la posibilidad de ser, de decir y de habitar desde otros lenguajes. Cada trazo, cada textura, cada color se vuelve un reflejo del mundo interno, una forma de alojar emociones y de construir sentidos propios.

El trabajo se despliega en espacios grupales e intervenciones individuales, hilando con cuidado las necesidades singulares de cada niño. El diálogo constante con el equipo interdisciplinario enriquece este proceso, generando una mirada compartida que sostiene desde lo vincular y lo afectivo.

PROFESORADO



Aran, Corina

Licenciada en psicopedagogía por la Universidad Nacional de Río Cuarto (Córdoba, Argentina). Evaluación Neurocognitiva en adultos y niños, Universidad Autónoma de Buenos Aires. Arteterapeuta Máster Integrativo en Arteterapia de la Universidad de Girona

Experiencia profesional con niños, jóvenes, adultos en ámbito clínico y educativo.



Biglia, Roxana

Arteterapeuta. Licenciada en Bellas artes (UB). Master Aptitud Pedagógica Ciencias de la educación/Universidad de Barcelona. España. Máster Integrativo en Arteterapia Universidad de Girona UdG. España. Coordinadora del Diploma de Experto iniciación al Arteterapia, Docente y Tutora en las formaciones de Arteterapia del Instituto Grefart y la Universidad de Girona (UdG). Coordinadora del Área asociativa de la Asociación profesional GREFART. Experiencia profesional en infancia, adolescencia, adultos y personas con discapacidad psíquica. Consulta privada e intervención en instituciones y entidades educativas y centro de día.

DEFINICIÓN DE ARTETERAPIA

Miquel Izuel

Director del Instituto de Formación Grefart y de las Formaciones en Arteterapia de la Universidad de Girona

La Arteterapia es una disciplina que propone el cuidado de la persona atendiendo a su salud emocional* mediante la reintegración de sus capacidades creadoras. Trabaja integralmente con la persona, a partir de su singularidad; acogiendo su complejidad y la de sus circunstancias vitales, sin reducirla a sus síntomas y dificultades; asistiendo a sus capacidades creadoras.

¿En qué consiste el trabajo que se desarrolla en el proceso de Arteterapia? El arteterapeuta acoge a la persona de modo que esta se sienta aceptada, reconocida y en confianza suficiente para disponerse a la apertura de un encuentro creador. Propone condiciones de espacio, tiempo y materiales en una escucha profunda de sus necesidades; brindando a las vivencias que acontecen el sostén necesario para el desarrollo de un proceso que será tanto expresivo como introspectivo; alentándola al encuentro del sentimiento de sentirse vital y creadora en su propia existencia. Para ello irá invitándola a realizar producciones que tal vez tomarán formas plásticas y visuales, sonoras, corporales dramáticas, de escritura, etc. y que se desarrollarán tanto con materiales reconocibles a este fin como con otros objetos cotidianos a los que, mediante un uso desacostumbrado, se restaura su capacidad poética y su potencialidad simbólica. Para atender este proceso en su vertiente psicológica tendrá en cuenta los modos de interacción, relación y vínculo que son fundamentos de todo acto de comunicación humana.

El arteterapeuta atiende a la persona siendo respetuosa con sus condiciones de salud, edad, identidad, condición social y económica, origen, cultura, etc., alentándola en su potencialidad de ser. No importa el punto de partida o las dificultades que se sufran, ya sean propiamente emocionales, de salud, de conducta, de aprendizaje; situaciones de violencia, de anomia, de desestructuración familiar, de inmigración y de posible marginación social; de problemas con su identidad; de dependencia a tóxicos, a las pantallas; no importa que se esté en un momento inicial o terminal de la existencia. Siempre, en toda circunstancia y con la adecuada escucha, vamos a encontrar a la persona que espera poder vivir digna y creadoramente en su existencia.

* La salud emocional atraviesa nuclearmente la vida de la persona reflejándose en su salud física, mental y social. Su atención y cuidado le permite desarrollar sus potencialidades y mantener relaciones ajustadas ante los apremios de las propias necesidades y los requerimientos de la sociedad, permitiéndole sentirse vital y creadora en su propia existencia.

GREFART ARTETERAPIA

Grefart Arteterapia, tiene tres áreas de actividad diferenciadas.

La primera es la **Asociación Profesional** que funciona como un colegio profesional desarrollando actividades de supervisión, investigación intercambio profesional y seguros de actividad profesional.

Los **Servicios Profesionales** que ofrecen como su nombre indica servicios de atención en Arteterapia y trabajan con Administraciones Públicas y entidades Privadas de los sectores de la Educación, los Servicios Sociales y Comunitarios y la Salud y Salud Mental.

Y por último el **Instituto de Formación en Arteterapia** que desarrolla los Postgrados y el Master en Arteterapia junto de la Universidad de Girona, formaciones que se desarrollan en Barcelona, Bilbao, Valencia y Perú y Argentina.

Las áreas principales de actividad de Grefart Arteterapia están en Catalunya, Norte de España, Madrid, Valencia Baleares, Canarias, Francia, Perú y Argentina.

Grefart fue una de la cinco Asociaciones profesionales fundadoras de la **FEAPA** (Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia). Actualmente integra la EFAT (Federación Europea de Arteterapia)

FORMACIONES EN ARTETERAPIA.

Instituto Grefart y Fundación Universidad de Girona

La Dirección del Instituto de Formación Grefart lleva desarrollando currículums de formación en Arteterapia desde el año 1999. Desde el 2005 lo hace conjuntamente con la Fundación Universidad de Girona con títulos propios de esta Universidad. Nuestras alumnas provienen de distintos territorios del estado español, de Italia, Francia, Israel, Grecia, Argentina, Perú, Chile, México, Bolivia, Ecuador, Venezuela, Puerto Rico, Santo Domingo, Uruguay... Desde el año 1999 más de 900 alumnas se han formado con nosotros.

Las formaciones en Arteterapia de la Universidad de Girona tienen un itinerario curricular compartido, pudiendo realizarse en diversas etapas y niveles, de forma presencial o virtual, y de forma independiente. La estructura curricular de cada una de ellas se integra de modo que permiten convalidar sus créditos de manera creciente hasta culminar en el Máster Integrativo en Arteterapia, que es ya de carácter netamente profesionalizador. El cuadro adjunto permite visualizar el posible itinerario.

Niveles	Título	Lugar de realización	Edición	Año	Horas totales	Créditos ECTS
7 (+6)	MÁSTER (presencial) (Se ha de haber realizado el Diploma de Postgrado o la formación equivalente) + Segundo año de Máster y el Trabajo Final de Máster	Barcelona	16	2022 2024	2.250 750 Diploma de Postgrado +1500 Máster	90 30 Diploma de Postgrado + 60 Máster y Trabajo Final de Máster
7 (+6)	MÁSTER (virtual) (Se ha de haber realizado el Diploma de Postgrado o la formación equivalente en cursos UdG) + Segundo año de Máster y el Trabajo de Máster (con stage en Perú)	Virtual + Prácticas presenciales	16	2022 2023	2.250 750 Diploma de Postgrado -1er año- +1500 Máster	90 30 Diploma de Postgrado + 60 Máster y Trabajo Final de Máster
6o (4+5)	DIPLOMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ARTETERAPIA (Presencial) (antiguo Diploma de Postgrado en AT)	Barcelona	17	2022 2023	750	30
5	DIPLOMA DE EXPERTO DE PRÁCTICAS en ARTETERAPIA I (Antiguo Diploma de Prácticas en Arteterapia I)	Virtual + Prácticas presenciales	2	2022 2023	400	16
4o (1+2+3)	DIPLOMA DE EXPERTO DE INICIACIÓN AL ARTETERAPIA (antiguo Curso de Postgrado de Iniciación al Arteterapia (ediciones en octubre 2022 y febrero 2023)	Virtual	7	2022 2023	350	14
3	Curso de Especialización Introducción al Arteterapia III	ARGENTINA PERÚ	2	2022 2023	125	5
2	Curso de Especialización Introducción al Arteterapia II	ARGENTINA PERÚ	2	2022 2023	100	4
1	Curso de Especialización Introducción al Arteterapia I	ARGENTINA PERÚ	3	2022 2023	125	5