

GReFArT
ARTTERAPIA
ARTETERAPIA

FORMACIONES EN ARTETERAPIA

CURSO DE INTRODUCCIÓN A LA ARTETERAPIA
Barcelona
Del 6 al 9 de Julio de 2026



Entidad promotora

GRAFART: Instituto de Formación en Arteterapia

A QUIEN SE DIRIGE

- A profesionales de los campos de la salud, educación, social, comunitario y artístico que quieran tener un conocimiento vivencial y teórico del Arteterapia
- A quienes deseen conocer los ejes fundamentales de las formaciones del Diploma de Especialización en Integrativo en Arteterapia de la UdG (Universidad de Girona).
- A quienes deseen conocer, de manera experiencial, los fundamentos de la Arteterapia.

RAZONES QUE PUEDEN MOTIVAR LA REALIZACIÓN DEL CURSO

- La pertinencia del mismo para iniciarse en el conocimiento del Arteterapia
- La renovación y el enriquecimiento de la práctica profesional que supone dicha formación, como Formación continuada, de diferentes colectivos profesionales del ámbito de la salud, la educación, el trabajo social y comunitario, el artístico...
- A quienes deseen conocer la propuesta formativa en Arteterapia del Instituto de Formación Grefart y la Universidad de Girona.

PROTOCOLO DE ADMISIÓN

- Escribir un correo a la coordinadora del curso dando a conocer las motivaciones para realizarlo: Zuñiga Ruiz, Aitziber: azuniga@institutogrefart.org
Teléfono de contacto por Whatsapp: 620.64.20.12
- Posteriormente, rellenar el formulario de admisión y realizar el pago del curso mediante transferencia bancaria.

CALENDARIO Y HORARIO

El curso de verano tiene una duración de 20 horas repartidas en cuatro días.

Calendario: del lunes 6 al jueves 9 de julio, ambos incluidos.

Horario: de 09:30 a 14:30 horas

LUGAR DE REALIZACIÓN

BARCELONA. Escuela de Arte "La Industrial" Edificio 21.

Calle del Comte d'Urgell nº 187, 08036 Barcelona

NÚMERO DE PLAZAS Máximo 22

COSTE 140,00 €

IDIOMA DEL CURSO Castellano (lengua vehicular) y Catalán

CERTIFICADO

Título propio: 'Curso de iniciación a la Arteterapia'. Certificado otorgado por el Instituto de Formación Grefart

HORAS Y MÓDULOS DE LA FORMACIÓN

CURSO DE VERANO DE INICIACIÓN AL ARTETERAPIA	horas
Talleres de Arteterapia	15
Teoría con ilustración de casos desarrollados en Arteterapia	5
Total	20

METODOLOGIA DOCENTE

Se trata de una metodología vivencial, activa y participativa. El eje principal lo forman los procesos creadores y la acción poética desarrollados a partir de las producciones (plásticas, corporales, de palabra, danzadas, escritas, sonoras, etc.) y del sostén del arteterapeuta. En dicho proceso encontraremos la oportunidad de reflexionar y de compartir las vivencias experimentadas. También habrá un espacio para presentar experiencias de trabajo en Arteterapia con diversos colectivos y otro para la reflexión teórica.

PROGRAMA

Lunes 6 de julio

09:30 a 10:00 Encuentro y presentación del curso

10:00 a 13:00 Taller: **Iniciando un hacer.** Aitziber Zuñiga.

13:00 a 13:30 Descanso

13:30 a 14:30 Presentación de un caso en Arteterapia: **De la sensorialidad a la representación.**

Martes 7 de julio

09:30 a 12:30 Taller: **Ir y volver otro.** Anna Tort.

12:30 a 13:00 Descanso

13:00 a 14:30 Presentación de un caso en Arteterapia: **Espacios que dan lugar**

Miércoles 8 de julio

09:30 a 12:30 Taller: **Explorar el umbral.** Laia Soler.

12:30 a 13:00 Descanso

13:00 a 14:30 Presentación de un caso en Arteterapia: **Ecos de un vacío**

Jueves 9 de julio

09:30 a 12:30 Taller: **Hoy os propongo hacer algo en el interior.** Isabel Carpio.

12:30 a 13:30 Descanso

13:30 a 14:30 Cierre del curso: A partir de las experiencias vividas a lo largo del curso se pondrán en relación con algunos de los conceptos fundamentales de la práctica del método arteterapéutico.

TALLERES Y PRESENTACIONES DE CASO

Lunes 6 de julio. Aitziber Zuñiga

Taller: Iniciando un hacer

Una invitación para adentrarnos en el hacer jugando, un tiempo para soltar, dejar ir, respirando una forma de estar diferente de la habitual, donde algo de lo propio pueda resonar. Un encuentro para descubrir, observar en una espera atenta... y tal vez para dejarnos sorprender.

Un viaje a partir de un comienzo, una semilla, un latido, un origen hacia un gesto espontáneo de acogida de lo poético, enlazando un diálogo desde una mirada, una sensación, un sonido, un color o una textura que atraviesa nuestros sentidos, en un movimiento de apertura desde dentro hacia fuera y viceversa: en un continuo devenir al mundo.

Un lugar para acoger las voces y palabras resonantes con la experiencia, evocando e hilando algo de lo vivido y sentido durante este tiempo de trabajo compartido.

PRESENTACIÓN DE UN CASO:

De la sensorialidad a la representación

Al principio, casi no había palabras. Había movimiento, arena que caía entre las manos, animales alineados una y otra vez, voz y sonido, un cuerpo buscando sostenerse. A partir del recorrido arteterapéutico con un niño con diagnóstico de TEA, compartiremos un proceso donde el encuentro se construye desde la sensorialidad, el ritmo y la presencia del otro.

Nos detendremos en pequeños gestos aparentemente sencillos —una mirada, esconder y encontrar, hacer caer y caerse, unir y separar — para pensar cómo, poco a poco, puede abrirse un espacio donde algo empiece a diferenciarse y a tomar forma.

Un recorrido donde poco a poco, comienzan a aparecer formas de juego, diferenciación y representación allí donde la relación, el límite y el tiempo compartido pueden sostenerse.

Martes 7 de julio. Anna Tort

Taller: Ir y volver otro

Os propongo un recorrido en el que ir y venir será un movimiento para construir algo. Un viaje de lo propio al encuentro con l@s demás y con lo otro de uno mismo. De lo individual a lo grupal. De lo informe a materiales y cuerpos que van tomando formas.

Del encuentro que es un hallazgo de algo que no se buscaba pero aparece. Del contacto con lo otro que abre, sugiere, da luz a lo desconocido de uno mismo.

Un tiempo para investigar, experimentar con los materiales y lo que genere a cada un@ el encuentro con unas manos, con unos trazos, con unas voces, con el barro que hace piel y erigirse en un cuerpo.

Un tiempo que permitirá una experiencia particular en cada persona, que podremos compartir y será sostenida por la escucha del arteterapeuta y el grupo.

PRESENTACIÓN DE UN CASO:

Espacios que dan lugar

Un caso en consulta privada en el que podremos ver como el trabajo empieza con una demanda, que en el caso de niños, niñas o adolescentes siempre viene de los padres. La demanda de los padres no suele ser la misma que la del los hijos, aunque se enlazan en una misma historia.

Cómo escuchar a los padres y cómo ofrecer un espacio diferenciado a los hijos para su juego, para que puedan formular su demanda, explícita e implícita en su hacer, en un espacio para ellos/as que se puedan apropiar para jugarla con los materiales, las propuestas, y a través de las producciones y la relación con la arteterapeuta.

El espacio y los espacios creados serán producciones que atraviesan el recorrido. El espacio de quién? Un deseo que va encontrando un lugar donde existir. Uno otro que puede escucharlo y disponerse a ser confundido, para luego ser otro.

Un espacio que acoge y da cuenta de una subjetividad con pequeños destellos de deseo que se van conformando para ir dando forma a un sujeto del deseo.

Miércoles 8 de julio. Laia Soler

Taller: Explorar el umbral

Este taller se presenta como una invitación al juego y a la investigación de espacios posibles. Como apunta D. W. Winnicott, el jugar tiene un lugar y un tiempo... no se encuentra *dentro*... tampoco está *fuera*... ¿dónde se encuentra entonces? Se propondrá un espacio de exploración del *entre*, donde lo vivido, lo imaginado y lo que acontece en la experiencia se jueguen y se exploren posibilitando quizá nuevas aperturas.

En un primer momento se propondrá el juego de relación entre el gesto y el material: papeles y cartones que se doblan, arrugan, despliegan, se rasgan... Un juego que irá sugiriendo formas de explorar el espacio y, al mismo tiempo, cada participante podrá ir encontrando su propio modo de ocupar, intervenir y dejar aparecer algo singular en la forma.

¿Qué ocurre en la experiencia cuando el espacio deja de ser un lugar definido y se convierte en un entre donde algo puede aparecer? El cuerpo, la materia y el espacio irán entrando en relación, permitiendo descubrir cómo cambian la percepción y la experiencia cuando varían las texturas, las distancias, los pesos, tamaños... y los modos de habitar.

El taller concluirá con un tiempo de puesta en común en el que, primero des del material y después des de la palabra, se abrirá un espacio para acoger las resonancias, imágenes y sentidos que hayan emergido durante la experiencia.

PRESENTACIÓN DE UN CASO:

Ecós de un vacío

Ecós de un vacío es el título para un caso que se desarrolla en el marco de una intervención grupal en un CAS, dentro de un dispositivo abierto dirigido a personas con problemáticas de salud mental y adicciones. A partir de las producciones surgidas en el proceso arteterapéutico, nos adentraremos en la narrativa de un hombre de 47 años cuya participación irá dando forma, poco a poco, a un recorrido donde aparecen producciones marcadas por lo que parece una necesidad de evitar el vacío.

El proceso comienza con aquello que el propio paciente refiere que más le gusta: la naturaleza. Desde ahí, irá hilvanando imágenes, gestos y palabras que resonarán con los ecós de su realidad interna. En las primeras sesiones, sus producciones plásticas parecen orientarse a rellenar aquello que se ha vaciado: superficies saturadas, espacios ocupados casi sin pausa y una dificultad para dejar aparecer el hueco. Sin embargo, será precisamente en la continuidad del dispositivo, en la repetición de los encuentros y en la construcción progresiva del vínculo terapéutico donde comenzarán a emerger pequeñas aperturas.

Ecós de un vacío es, en definitiva, un recorrido sobre la relación y sobre aquello que comienza a transformarse cuando se encuentra un espacio donde algo del vacío puede empezar a ser sostenido de otro modo.

Jueves 9 de julio. Isabel Carpio

Taller: Hoy os propongo hacer algo en el interior.

Os invito a generar un espacio de experimentación con los materiales, los objetos y las emociones, tomando como punto de partida el tema del laberinto.

Ariadna le mostró a Teseo el camino para encontrar al Minotauro y le entregó una madeja de hilo, que él fue desplegando a medida que avanzaba por los enredados pasadizos.

En este encuentro construiremos nuestro propio recorrido singular, permitiéndonos un hacer personal en compañía. A partir del rastro de la madeja, de las propuestas artísticas y de las sendas que el hilo tome en el tejido subjetivo de cada participante, iremos avanzando en el relato del taller.

Generamos las condiciones necesarias para que cada persona, desde lo propio, pueda sentir, experimentar e investigar su hacer en un espacio de confianza, dentro del marco del Arteterapia.

PROFESORADO



Zuñiga Ruiz, Aitziber. Arteterapeuta. Psicóloga, psicoterapeuta y arteterapeuta, miembro profesional de Grefart. Licenciada por la Universidad de Bellaterra COPC 10181. Máster Integrativo en Arteterapia por la Universidad de Girona UdG. Tutora del Diploma de Especialización en Arteterapia de la UdG. Experiencia profesional en el ámbito de la atención temprana con niños y familias, adultos y supervisión clínica. azuñiga@institutogrefart.org



Soler Planas, Laia. Arteterapeuta. Máster Integrativo en Arteterapia (UdG). Licenciada en Bellas Artes (UB). Desarrolla su labor como arteterapeuta en proyectos vinculados a la salud mental, especialmente en el ámbito de las drogodependencias; la promoción de la salud emocional en centros educativos; el acompañamiento a personas en proceso oncológico y con afectaciones neurológicas; así como la intervención con colectivos en situación de vulnerabilidad. En el ámbito docente, es profesora de Itinerarios Artísticos y tutora de prácticas en el Máster Integrativo en Arteterapia y en el Diploma de Especialización en Arteterapia de la Universitat de Girona y GREFART. Paralelamente, cuenta con una amplia trayectoria en educación artística con niños, jóvenes y adultos, así como en la formación de profesionales de las artes expresivas y la educación. lsoler@institutogrefart.org



Tort, Anna. Arteterapeuta y maestra en educación infantil. Postgrado y Máster en Arteterapia, Universidad de Girona UdG. Diplomada en Educación Infantil, UdG. Experiencia profesional en infancia y adolescencia, adultos y personas mayores. Consulta privada e intervención en instituciones y entidades educativas, sociales y de salud comunitaria. Miembro profesional de las asociaciones Grefart y Altrart. annatort@institutogrefart.org



Carpio, Isabel. Psicóloga Clínica UB. COPC. 12777. Arteterapeuta. Máster Integrativo de Arteterapia UdG. Postgrado en Lenguajes creativos y comunicación UB. Formación en Especialización de Supervisión en Arteterapia UdG. Coordinadora y profesora del Diploma de Postgrado y del Master Integrativo en Arteterapia FUDG. Cursando Máster en teoría y práctica psicoanalítica ACCEP. Formadora en el Departamento de educación de la Generalitat de Catalunya. Prevención en salud mental. Atención y soporte para el bienestar emocional y convivencia en centros educativos. icarpio.bcn@institutogrefart.org